

Steinbach, Matthias: Über rückwärts laufende Zeiger an Kirchturmuhren bei Wind



Kunst und Macht, Schelmereien, Eulenspiegeleien, NS-Zeit, Weimarer Republik, Zeitgeschichte, Widerständigkeit, Matthias Steinbach, Gra?yna Krupi?ska, Nevin Vanella, Steffen Dietzsch, Harald Kretzschmar

Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

Verkaufspreis 15,00 €

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

Beschreibung

Matthias Steinbach

Über rückwärts laufende Zeiger an Kirchturmuhren bei Wind

Historien zur komischen Kunst kultureller Selbstbehauptung

Unter Mitarbeit von Gra?yna Krupi?ska, Nevin Vanella, Steffen Dietzsch und Harald Kretzschmar (†)

96 S., Br., 135 × 210 mm, s/w-Abb.

ISBN 978-3-68948-174-2

Erschienen: Oktober 2026

Kunst und Macht, ein Spannungsverhältnis seit Jahrhunderten – mit Helden und Antihelden, Verrätern, Schlitzohren, Günstlingen oder Opfern, mit Weisen und Narren. Davon erzählen die Geschichten dieser Anthologie. Etwa über Georg Oswald Cott (* 1931), der zu DDR-Zeiten in Braunschweig ein „Auffanglager für ostdeutsche Schriftsteller“ betrieb und in seiner Dichtung immer auch vom Stolpern zwischen den Systemen und hinein in den Osten erzählt. Weitere Protagonisten sind Erich Ohser (1903–1944), besser bekannt als e.o. plauen, mit seinen „Vater und Sohn“-Geschichten, den die NS-Diktatur in den Suizid trieb, der Autor und Kabarettist Joachim Ringelnatz (1883–1934), der ebenfalls bei den Nazis anekkte. Ferner lesen wir vom Schuster Wilhelm Voigt (1849–1922), der als „Hauptmann von Köpenick“ Geschichte schrieb, aber auch von Unbekannten wie dem polnischen Bauern Micha? Drzyma?a (1857–1937), der die preußischen Behörden narnte. Zwanzig vergnügliche, mal lustige, mal ernstere Betrachtungen – ideale Lektüre für Lesehungrige, egal ob im Zug, vor dem Einschlafen, im

Garten oder auf dem Balkon.

Prof. Dr. Matthias Steinbach, geb. 1966, Studium der Geschichte, Sportwissenschaften, Erziehungswissenschaften, Philosophie und Kunstgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit 2007 Professor für Geschichte und Geschichtsdidaktik an der Technischen Universität Braunschweig. Forschungsschwerpunkte: deutsche Geschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts, insbesondere Universitäts- und Bildungsgeschichte, Militärgeschichte, politische Ideengeschichte und Geschichtsvermittlung. Im Mitteldeutschen Verlag erschienen bereits „Also sprach Sarah Tustra“. Nietzsches sozialistische Irrfahrten“ (2020) und „Hindenburg auf dem Kyffhäuser oder Wie entsorgt man deutsche Geschichte?“ (2024).

Inhalt

Prolog (Matthias Steinbach)...	7
Der Pest nicht ganz entronnen (Matthias Steinbach)...	8
Zarathustra stürzt ab (Matthias Steinbach)...	12
Zweifrontenkrieg im Zirkuswagen (Gra?yna Krupi?ska)...	16
Überleben ohne Sieg (Steffen Dietzsch/Matthias Steinbach)...	20
Kämpfe mit der Behörde (Matthias Steinbach)...	24
Ringelnatz' Reisende (Matthias Steinbach)...	29
Vater und Sohn (Harald Kretzschmar)...	34
Letzte Reserve (Matthias Steinbach)...	38
Seiltanz mit Gestapo (Matthias Steinbach)...	43
Europas Toilette (Harald Kretzschmar/Matthias Steinbach)...	47
Chaplins Esel und Churchills Papagei (Nevin Vanella/Matthias Steinbach)...	52
Zwischen den Stühlen (Matthias Steinbach)...	56
Rübezahl trifft Eulenspiegel (Matthias Steinbach)...	61
Die Kuh und die KoKo (Matthias Steinbach)...	65
Völkerfreundschaft mit altem Adel (Harald Kretzschmar)...	70
Brillenmacher am sozialistischen Fürstenhof (Matthias Steinbach)...	74
Gorbatschows Polylemma (Nevin Vanella/Matthias Steinbach)...	79
Odyssee im Schweineland (Matthias Steinbach)...	83
Tango mit Trump (Matthias Steinbach)...	87
Über rückwärtslaufende Zeiger an Kirchturmuhren bei Wind (Matthias Steinbach)...	89
Literatur...	95
Bildnachweis...	96

// //