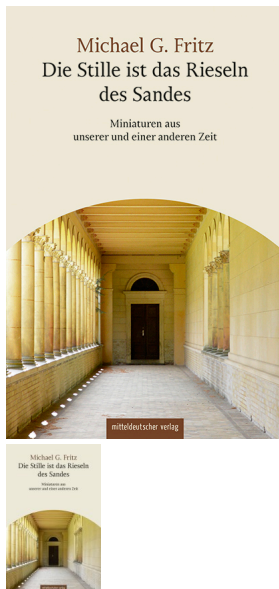


Fritz, Michael G.: Die Stille ist das Rieselndes Sandes



Michael G. Fritz, Grenzerfahrungen, Vergangenheit und Gegenwart, Krieg, Teilung des Landes, Mauer, Alltag nach dem Mauerfall, Träume, Alpträume, Landschaften, feine Risse der Gegenwart, Geschichte und Privates, poetische Beobachtungskraft, kleine Literatur, Zeitrauschen, fragiler Moment, S-Bahn, Sense im Gras, literarische Miniaturen, große Literatur, deutsche Geschichte, Erzählkunst, Geschichte in der Gegenwart, Momentaufnahmen

Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

Verkaufspreis 16,00 €

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

Beschreibung

Michael G. Fritz

Die Stille ist das Rieselndes Sandes

Miniaturen aus unserer und einer anderen Zeit

128 S., Br., 135 × 210 mm

ISBN 978-3-68948-101-8

Erschienen: November 2025

Zwischen Mauer und Erinnerung – Die leisen Stimmen der Zeit

In leisen, präzisen Miniaturen erzählt Michael G. Fritz von Grenzerfahrungen und Momenten zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Ob vom langen Widerhall des Krieges, von den Jahren der nicht verheilten Teilung des Landes, im Schatten der Mauer oder im Alltag nach ihrem Fall – und zugleich von Träumen, Alpträumen, Landschaften und den feinen Rissen unserer Gegenwart. Seine Figuren bewegen sich in einer Welt, in der Geschichte und Privates untrennbar miteinander verwoben sind. Mit poetischer Beobachtungskraft verwandelt Fritz das Unspektakuläre in große Literatur: das Rieselndes Sandes, das Rollen der S-Bahn, das Zischen der Sense im Gras.

Ein Buch über das Rauschen der Zeit – und die fragile Schönheit des Augenblicks.

Michael G. Fritz, geb. 1953 in Ost-Berlin, lebt als Schriftsteller und Publizist in Dresden und Berlin. Nach politischer Exmatrikulation 1975 arbeitete er in verschiedenen Berufen, bevor er 1993 rehabilitiert wurde. Er schreibt Romane, Erzählungen, kurze Prosa, Reiseliteratur; der größte Teil seines Werkes ist im Mitteldeutschen Verlag erschienen, zuletzt „Meinen Apfelstrudel sollten Sie sich nicht entgehen lassen – Schalom, Begegnungen in Israel“ (2023).

// //