

Albrecht, H. (Hg.): Industriekultur quo vadis?



Helmuth Albrecht, Tagung, Industriekultur, Industriedenkmalflege, Deutschland, TU Bergakademie Freiberg, Tourismus, Fördermittel, Bundesstiftung

Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

Verkaufspreis32,00 €

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

Beschreibung

Helmuth Albrecht in Zusammenarbeit mit dem Landesverband Industriekultur Sachsen e.V. (Hg.)
Industriekultur quo vadis?
Stand und Perspektiven der Industriekultur und Industriedenkmalflege in Deutschland
Tagung am 25./26. März 2024 an der TU Bergakademie Freiberg

[INDUSTRIEARCHAOLOGIE](#) Band 23

264 S., Br., 210 x 265 mm, Farb- und s/w-Abb.

ISBN 978-3-96311-945-3

Erschienen: August 2025

Industriedenkmalflege und -kultur in Deutschland – Aktuell und künftig

Der Band gibt die auf der Tagung „Industriekultur – Quo Vadis? Stand und Perspektiven der Industriekultur und Industriedenkmalflege in Deutschland“ im März 2024 an der TU Bergakademie Freiberg von Expert*innen gehaltenen Vorträge zum jeweiligen Stand und den Perspektiven der Industriedenkmalflege und Industriekultur in ihren Bundesländern wieder. Die Vorträge behandeln das Thema u. a. aus dem Blickwinkel von Behörden, Instituten, Stiftungen, Vereinen, Initiativen oder der Privatwirtschaft, die in Bereichen der Denkmalflege, der Industriekultur, der Fördermittelgeber sowie des Tourismus aktiv sind. Ein eigener Beitrag ist der Diskussion um die Einrichtung einer Bundesstiftung Industriekultur in Deutschland gewidmet.

Prof. Dr. Helmuth Albrecht, geb. 1955, war 1997 bis 2024 Inhaber des Lehrstuhls für Technikgeschichte und Industriearchäologie sowie Direktor des Instituts für Industriearchäologie, Wissenschafts- und Technikgeschichte (IWG) an der TU Bergakademie Freiberg. Er forscht und publiziert zur historischen Innovationsforschung, zur Industriekultur sowie zum industriellen Welterbe.

Inhalt

Vorwort der Herausgeber:innen der Reihe INDUSTRIEARCHAOLOGIE...5

Vorwort der Herausgeber:innen des Tagungsbandes...7

Helmut Albrecht: Entwicklung, Stand und Perspektiven der Industriekultur und Industriedenkmalpflege in Deutschland und Sachsen...11

Joseph Hoppe/Thies Schröder: Industriekultur in nationaler und europäischer Perspektive – Debatten um Selbstorganisation und Bundesförderung...33

Christiane Müller: Die Industriekulturregion Nordbayern e. V. (INO) – eine Kulturlandschaft findet zusammen...45

Nico Kupfer: Industriekultur in Berlin. Aus der Arbeit des Berliner Zentrums Industriekultur...53

Sindy Brandt/Manuela Gander: Gemeinsam für mehr Sichtbarkeit. Museen und Tourismus machen Brandenburgs Industriekultur erlebbar...67

Michael Farenkopf/Milena Karabaic: Industriekultur in Nordrhein-Westfalen – Stand und Perspektiven...79

Björn Rodday/Nele van Wieringen: Industriekultur in Rheinland-Pfalz – quo vadis?...93

Thomas Fischer/Janine Scharf: ZUKUNFT ERINNERN – Industriekultur Sachsen-Anhalt...97

Corinna Wobbe/Jane Ehrentraut: Industriedenkmalpflege in Sachsen – Stand und Perspektiven...113

Manuel Frey: Industriekultur in Sachsen als Fördergegenstand...135

Katja Margarethe Mieß: Sachsens industriekulturelles Erbe in Museen bewahren und vermitteln...143

Anja Nixdorf-Munkwitz: Der Landesverband Industriekultur Sachsen e.V....153

Susanne Richter: Der Zweckverband Sächsisches Industriemuseum...167

Steve Iltershagen/Katharina Jesswein: Industriekultur im UNESCO-Welterbe Montanregion Erzgebirge/Krušnohoří...175

Fridtjof Florian Dossin/Leo Bockelmann: RESSOURCE INDUSTRIEERBE – ein Blick nach Thüringen...185

Andreas Murray: Industriekultur in der Region Traunsee-Attnö-Im Salzkammergut...199

Anita Kuisle: Leben in der Nische. Freiberufliches Arbeiten in der Industriekultur...207

Malte Krüger: Automobilfabriken in Deutschland – ein Beitrag zu Bedeutung, Bestand und Verlusten von historischen Fabrikbauten der Automobilindustrie...215

Raymond Plache: Kulturgut und Forschungsquelle. Eine Bestandsaufnahme zur archivischen Wirtschaftsüberlieferung und deren Potenzial für die Industriekultur, insbesondere in Sachsen...235

Ute Hahn: Der Buntspeicher in Zwönitz – von der Buntweberei ins digitale Zeitalter...243

Verzeichnis der Autor:innen...258

Bildnachweis...260

// //