Parak, Gisela (Hg.): Bilder aus den Bergwerks- und Hüttenbetrieben





Fotografie, Mediennutzung, Werbung, Wettbewerb, Tagungsband, Repräsentationsalben, Industriegeschichte, Bergbau, Industriekultur, Helmuth Albrecht, Oliver Brehm, Michael Farrenkopf, TU Bergakademie Freiberg, Sächsisches Industriemuseum, Deutsches Bergbau-Museum Bochum, Anne Drechsel, Johannes Großewinkelmann, Barbara Konwerska, Irma Kozina, Sarah Lloyd-Durrant, Gisela Parak, Rolf Sachsse, Ira Spieker, Ralf Stremmel

Bewertung: Noch nicht bewertet
Preis
Verkaufspreis20,00 €

Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt

Beschreibung

Beschreibung

Gisela Parak (Hg.)
Bilder aus den Bergwerks- und Hüttenbetrieben
Auftragskontexte fotografischer Repräsentationsalben (1890–1920)
INDUSTRIEarchäologie, Bd. 20
Studien zur Erforschung, Dokumentation und Bewahrung von Quellen zur Industriekultur, hg. v. Helmuth Albrecht, Oliver Brehm, Michael Farrenkopf/IWTG an der TU Bergakademie Freiberg, Sächsisches Industriemuseum, Deutsches Bergbau-Museum Bochum

dt./engl., 144 S., Br., 210×265mm, s/w- und Farbabb.
ISBN 978-3-96311-122-8

Erschienen: Januar 2019

Fotografien von Bergwerken und Produktionsstätten auf den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts als Ausdruck des Wettkampfs der Unternehmen, demonstratives Vorführen des sozialen Engagements von Firmen, mediales Agitationsmittel im Kampf um die Rechte der Arbeitnehmer, Darstellung der geologischen Wunder unter Tage oder Lehrmittel neuer Abbau- und Fördermethoden: Für die stolzen

Besitzer von Gruben oder Stahl- und Hüttenwerken gab es viele Möglichkeiten des Einsatzes und der Verwendung fotografischer Aufnahmen.
Anlässlich der Freiberger Tagung Bilder aus den Bergwerks- und Hüttenbetrieben. Auftragskontexte fotografischer Repräsentationsalben (1890–1920) boten internationale Experten vertiefende Einblicke in die vielfältigen Produktionsintentionen und Entstehungskontexte dieser fotografischen Arbeiten in diesem Zeitraum. Die Konferenz verglich erstmalig den Hintergrund der Bilder und diskutierte Logiken, Traditionen, Konventionen und lokale Besonderheiten überlieferter Konvolute.
Der aus der Tagung erwachsene reich bebilderte Band ist die erste systematische Abhandlung über die fotografische Repräsentation von Bergarbeit und Bergbau im ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhundert.

Autorinnen und Autoren

Anne Drechsel (Projektmanagerin am Musée de la Vie wallonne, Liège)

Dr. Michael Farrenkopf (Leiter des Montanhistorischen Dokumentationszentrums, Abteilungsleiter Sammlung und Dokumentation und Mitglied des Direktoriums des Deutschen Bergbau-Museums Bochum)

Dr. Johannes Großewinkelmann (Stellv. Museumsleiter Weltkulturerbe Rammelsberg, Museum & Besucherbergwerk Goslar)

Dr. Barbara Konwerska (Stellv. Direktorin für Forschung am Muzeum Z?up Krakowskich Wieliczka/Polen)

Dr. habil. Irma Kozina (Dozentin an der Schlesischen Universität in Kattowitz sowie Mitarbeiterin an der Akademie der Künste Kattowitz/Polen)

Sarah Lloyd-Durrant (Acting Collections and Exhibitions Manager am Royal Cornwall Museum, Truro/Großbritannien)

PD Dr. Gisela Parak (Wiss. Mitarbeiterin und Projektleiterin des VW-Forschungsprojekts Bergbaukultur im Medienwandel – Fotografische Deutungen von Arbeit, Technik und Alltag im Freiberger Raum am IWTG der TU Bergakademie Freiberg)

Prof. Dr. Rolf Sachsse (Fotohistoriker und em. Professor für Designgeschichte und Designtheorie an der HBKsaar in Saarbrücken)

PD Dr. Ira Spieker (Leiterin des Bereichs Volkskunde am Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden)

Prof. Dr. Ralf Stremmel (Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Leiter des Historischen Archivs Krupp, Essen)

Inhalt

BEITRÄGE
Gisela Parak: Bilder aus den Bergwerks- und Hüttenbetrieben. Auftragskontexte fotografischer Repräsentationsalben (1890–1920) – Einführung …8
Anne Drechsel: Gustave Marissiaux's *La Houillère*: A Photographic Report from Liège's Coal Mines at the Turn of the Twentieth Century …20
Sarah Lloyd-Durrant: Mongst Mines and Miners: The Experimental Underground Photography of John Charles Burrow …36
Irma Kozina: Max Steckel und seine »Schwarzen Diamanten«. Die fotografische Darstellung der oberschlesischen Berggruben vor dem Zweiten Weltkrieg …48
Barbara Konwerska: Awit Szubert – der erste Fotograf der Wieliczkaer Saline …56
Gisela Parak: Heinrich Börner und Emil Treptow – Fotografie als Wissenstransfer …70
Johannes Großewinkelmann: Der lange Schatten der Pioniere – die Wirkung der frühen Harzer Bergwerksfotografen auf die Werksfotografie der Preußag …90
Rolf Sachsse: Schwere Industrie, bedeutende Männer. Fotografische Repräsentationen von Kohle und Stahl im Saarland …104
Ralf Stremmel: Repräsentationsalben und frühe Fotografie des »Bochumer Vereins für Bergbau und Gussstahlfabrikation« …117

KOMMENTARE
Ira Spieker: Visuelle Praktiken – Überlegungen zu Abbildungen und Sehgewohnheiten aus kulturanthropologischer Perspektive …136
Michael Farrenkopf: Neue Blicke auf Fotografien aus den Bergwerks- und Hüttenbetrieben um 1900. Ein Kommentar aus montanhistorischer Perspektive …140

Pressestimmen

»Obwohl Bergbau und Fotografie sehr früh zueinander gefunden haben, hat sich die Fotografiegeschichte für dieses Verhältnis lange kaum interessiert. Dabei gäbe es, so zeigt die vorliegende Publikation, Spannendes zu entdecken.«
Zeitschrift Fotogeschichte, 2019